

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Ética, deshumanización y sensacionalismo

**Ética.** La película muestra las consecuencias de anteponer el valor de un objetivo al respeto a la dignidad humana. Desorden en el que todo vale para lograr lo deseado.

**Deshumanización.** La historia narra el camino de la deshumanización en el que se pierde la capacidad, propia de lo humano, de que el sufrimiento ajeno nos mueva.

**Sensacionalismo.** Se describe y disecciona el recorrido del sensacionalismo en el que son necesarias muchas piezas para que la rueda gire.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la prioridad: ¿Nuestros objetivos están por encima de todo? ¿El fin justifica los medios?
- Sobre el sufrimiento: ¿Nos mueve el sufrimiento de los demás? ¿Por qué, en ocasiones, nos sentimos inmunes ante el dolor ajeno?
- Sobre la curiosidad: ¿Por qué nos atraen las historias de los demás? ¿Por qué importa más la historia que los protagonistas?

### ...después de la película

- ¿Qué tienen en común Gus Kretzer, Lorraine Minosa y Charles Tatum? ¿Qué les caracteriza? ¿Qué buscan con la tragedia?
- «Marchaos todos, el circo ha terminado» dice Charles Tatum. ¿Indican estas palabras cierto arrepentimiento? ¿Qué posibilita el cambio?
- «Un periodista mantiene encerrado a un indio seis días». ¿Qué sugiere la posible exclusiva final? ¿Por qué no le creen?

Con la colaboración de Ixasne Etxeberria.

# El gran carnaval

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Ace in the Hole.

AÑO: 1951.

DURACIÓN: 111 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Billy Wilder.

REPARTO: Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Porter Hall, Frank Cady, Richard Benedict, Ray Teal, Lewis Martin, John Berkes, Frances Dominguez, Gene Evans, Harry Harvey, Frank Jaquet.

PRODUCCIÓN: Paramount Pictures.

## Sinopsis

Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol y que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a ser alguien en el mundo del periodismo dando espectacularidad al caso y alargando el rescate en connivencia con el sheriff de la localidad.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# El gran carnaval



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Dirección de Obras e Infraestructuras  
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Cívica

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidaltuta. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Etika, gizatasuna galtzea eta sentsazionalismoa

**Etika.** Pelikulak giza duintasunaren gainetik helburu baten balioa jartzearen ondorioak erakusten ditu. Nahi dena lortzeko edozein bidek balio duen gehiegikeria.

**Gizatasuna galtzea.** Gizatasuna galtzeko bidea kontatzen du istorioak. Horretan besteen sufrimenduak hunkitu gaitzan dugun berezko gaitasuna galtzen da.

**Sentsazionalismoa.** Sentsazionalismoaren ibilbidea deskribatzen du; gurpilak biratu dezan pieza asko beharrezko dituen bidea.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

- Lehentasanari buruz: Gure helburuak edozeren eta edozeinen gainetik daude? Helburuak erabilitako bideak justifikatzen al ditu?
- Sufrimenduari buruz: Besteen sufrimenduak hunkitzen al gaitu? Zergatik, zenbaitetan, ez du guregan eraginik sortzen besteen minak?
- Kuriostateari buruz: Zergatik erakartzen gaituzte besteen istorioek? Zergatik da garrantzitsuagoa istorioa protagonistak beraiek baino gehiago?

#### ...pelikula ikusi ondoren

- Zer dute komunean Gus Kretzerrek, Lorraine Minosak eta Charles Tatumek? Zerk definitzen ditu? Zer bilatzen dute tragediarekin?
- «Joan zaitzete denok, amaitu da zirkoa» dio Charles Tatumek. Hitz horiek damua erakusten dute? Zerk egiten du aldatu dadin?
- «Kazetari batek indiar bat sei egunez izan zuen lurpean». Zer adierazten du azken eskusiba izan daitekeen horrek? Zergatik ez diote sinesten?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

# El gran carnaval

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Ace in the Hole.

URTEA: 1951.

IRAUPENA: 111 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Billy Wilder.

AKTORE-ZERRENDA: Kirk Douglas, Jan Sterling, Robert Arthur, Porter Hall, Frank Cady, Richard Benedict, Ray Teal, Lewis Martin, John Berkes, Frances Dominguez, Gene Evans, Harry Harvey, Frank Jaquet.

EKOIZPEN-ETXEA: Paramount Pictures.

## Sinopsia

Charles Tatum, alkoholarekiko duen menpekotasuna dela-eta, bolada txarra pasatzen ari den eskrupulurik gabeko kazetaria da. Egoera horrek Mexiko Berriko egunkari txiki batean lan egitera behartuko du. Meatzari indiar bat tunel batean harrapatua geldituko da, eta Tatumek gertaera horretan kazetaritza-munduan berriz ere izen ona lortzeko aukera ikusiko du. Horretarako kasuari ikuskizun tankera emango dio, eta herriko sheriffarekin ados jarrita erreskatea luzaraziko du.

